

BÉATRICE BRUNETEAU



Béatrice Bruneteau a forgé sa réputation sur la céramique et les arts de la table. Elle s'ouvre aujourd'hui à d'autres univers et s'initie à d'autres matières.

— Par Audrey Chaussalet —

Béatrice Bruneteau cultive un goût pour la céramique depuis sa plus tendre enfance. « *Je me souviens des ateliers de travaux manuels que ma mère mettait en place pendant nos vacances* », raconte-t-elle. Après le Bac, elle privilégie un cursus plus conventionnel et opte pour l'école d'Architecture plutôt que les Beaux-Arts. Un choix qu'elle n'a jamais regretté. Après des expériences dans plusieurs cabinets d'architectes d'intérieur, Béatrice Bruneteau a travaillé dans une société spécialisée dans le conseil immobilier. Un marché très porteur à la fin des années 90. Mais la création lui manque. La céramique en particulier. Elle suit alors des cours du soir, avant d'entrer à l'Institut de la céramique française de Sèvres pour une formation professionnelle d'un an, puis installe son atelier dans une dépendance de la maison familiale, à Asnières (92). Si elle poursuit son activité professionnelle à mi-temps durant deux ans encore, elle lance en 2007 Brune Céramique, sa marque devenue éponyme. Elle y consacre alors une grande part de son travail. Des produits fabriqués en petite série, qu'elle commercialise dans des *concept-stores* à l'étranger et en France, notamment chez Caravane et Talents, enseigne des Ateliers d'Art de France, et dans l'hôtellerie/restauration. Ainsi, elle a créé des centres de table pour La Bastide Saint-Antoine, établissement tenu par le chef Jacques Chibois, à Grasse (06) et Mandarin Oriental, le restaurant de Thierry Marx, à Paris. Elle a également participé à la décoration des hôtels parisiens Marignan et Les bains de Cabourg, à Cabourg (14). La nature est le leitmotiv de ses créations. Adeptes des randonnées, son univers est celui des paysages naturels sauvages, où se mêlent végétation, roches, neige et glace. Le tout en superposant des matières, en créant des jeux de texture dans une palette chromatique aux accents organiques, bruns, blancs et gris. Ses matières



Vases de la collection Les petites dalles.



Bols Fleurs créés en collaboration avec Serax.



Nouvelle collection autour de la cartographie, présentée en septembre à Maison&Objet.



Vases en porcelaine de la gamme Vercors.

premières préférées sont le grès, la porcelaine, les oxydes, les émaux, c'est pourquoi elle se définit comme étant « *une artiste de la matière* ». Un travail qui se décompose en trois étapes : « *je commence par dessiner. Puis, je fabrique un prototype en volume. Et je finalise en cuisant une pièce au four à 1 300 °C* ». De temps à autre, la créatrice collabore aussi avec de grandes marques comme SIA Home Fashion, Roche Bobois, Caravane, Serax et les Artisans d'Angkor. De nouveaux projets avec Serax seront d'ailleurs présentés lors de la prochaine édition du salon Maison&Objet. « *Artisans d'Angkor est une société cambodgienne de 1 300 salariés, spécialisée dans l'artisanat d'art, qui m'a demandé de développer son activité en céramique. J'ai donc dessiné une nouvelle collection en arts de la table et formé une quinzaine d'artisans. Une expérience culturelle et humaine enrichissante. Tous sont incroyablement doués pour le peint-main. La première tournée a été la bonne* », révèle-t-elle. À l'avenir, Béatrice Bruneteau souhaite étendre son champ d'expérimentation à différentes matières, comme le bois et le métal, en signant, par exemple, des créations avec d'autres artistes. « *Ou travailler davantage le mobilier, imaginer des*

pièces modulaires, qui s'assemblent et se répondent les unes aux autres. » Réaliser des projets d'aménagement d'intérieur, décoration de tables comprise, d'un hôtel ou d'un restaurant l'intéresserait également. D'ici là, Béatrice Bruneteau exposera ses nouveautés sur le hall 5A de Maison&Objet, dans l'espace dédié aux Ateliers d'Art de France. Parmi elles, un service en porcelaine sur le thème de la cartographie et de la sculpture lumineuse, un univers dans lequel elle a eu envie de s'essayer. Et ses essais se transforment vite ces dernières années! ●



Sherwood, objets de décoration en grès noir recouvert de porcelaine blanche.