

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 103 — avril - mai 2026

www.cotemaison.fr

CHANTILLY - SENLIS

ADRESSES DE CHARME ET PATRIMOINE HISTORIQUE

SPECIAL OUTDOOR, LE CONFORT EN EXTÉRIEUR
DES MAISONS DE VILLE COMME À LA CAMPAGNE



PM
CPPAP

L 18955 - 103 - F. 7,00 € - RD



RELUX 7,80€ - CH 12,50CHF - D 12,80€ - ESP 69€ 11 PGM CONT 7,80€
DOM 5 7,50€ - TOM 5 1200 APT - CAN 17,95 CAD - MAR 93 W30



RETROUVER LES TEXTURES DE LA NATURE

Elles semblent simples ces têtes cubiques, entre penseurs et rêveurs, avec leurs traits minimalistes, à la croisée des Cyclades et de l'île de Pâques. Et pourtant, que de recherches pour que le grès se patine d'un vieillissement naturel, comme battu par les éléments. « *Je pars du caillou*, explique la sculptrice et céramiste Béatrice Bruneteau. *Je randonne beaucoup en montagne. Mon inspiration, c'est la nature sauvage et ses textures, les rochers, le lichen. J'ai commencé par faire des blocs sans visage et puis j'ai eu envie de les rendre vivants.* » Ces têtes, de 7 à 40 cm de haut, sont réalisées à la plaque à partir de grès blanc, noir ou chamotté, puis couvertes en surface d'un mélange d'oxydes et d'émaux. Tout s'imbrique et se superpose, crée des effets de teinte et de matière. « *Depuis quelques années, les têtes sont mes pièces les plus spécifiques mais ce n'est pas l'essentiel. Architecte à l'origine, j'ai redécouvert la céramique dans les années 2000, comme une évidence, c'est ma matière.* » Elle suit une formation à Sèvres et s'établit ici en 2017, dans les écuries de sa belle maison familiale, au bout du parc de Chantilly. Après avoir travaillé sur les branches, elle multiplie les blocs, les constructions ou les plaques murales, comme fissurés par la pluie et le vent. La série « *Altitude* » évoque des roches érodées et mangées par la neige. Béatrice verse aussi dans les arts de la table, en porcelaine moulée, avec de prestigieuses collaborations comme au Mandarin Oriental avec Thierry Marx ou pour la marque de design belge Serax, B&B Italia à Milan et la boutique ABC Home à New York. En gardant toujours sa spontanéité et son identité.

CAILLOUX INSPIRÉS 1. Tout chez Béatrice Bruneteau renvoie à l'action du temps et des éléments. **2.** « *J'aime triturer la terre, je suis assez physique, la travailler un peu dure et voir ce qu'elle fait. Je crée des déchirures et je fige le mouvement.* » **3.** Les têtes (ou *Penseurs*) quittent l'atelier de Vineuil-Saint-Firmin pour être exposées jusqu'à mi-juillet à la galerie parisienne Empreintes.



